

РЕМЕСЛА

Деревянные кружева России



Археологи называют Брянскую землю палеолитической Меккой. Это один из немногих регионов России, где практически без хронологических разрывов прослеживается вся история становления человечества. Именно здесь есть памятники раннего палеолита. Более того, практически в неприкосновенности сохранилось сработанное из костей мамонта жилище древнего человека, дающее представление о его культуре и быте. Палеолитическая стоянка Юдиново по праву считается жемчужиной историко-археологического наследия России.

В древности брянские леса были непроходимыми дебрями, недаром же Брянск звался когда-то Дебрянском. Лес кормил, одевал людей, снабжал их материалом для строительства жилья. Мягкая древесина была благодатным сырьем для одного из красивейших народных ремесел – резьбы по дереву.

Обычай украшать свои жилища резным деревянным кружевом зародился на Брянщине в конце X века, когда киевский князь Владимир, чтобы укрепить южные рубежи, «нача ставити города по Десне». Декоративной резьбой обычно покрывались детали внешней поверхности дома: срубы, наличники окон, ставни, крыльцо. Ставни превращались в резные деревянные полотенца. На них обязательно вырезался символ Солнца.

Особенно живописными были дома и поселения старообрядцев. Причёлкины (резные доски на фасаде избы) и карнизы строений покрывались сплошным ковром из деревянных розеток, цветов и стеблей. Дом превращался в волшебный ларец дивной красоты. При этом каждое украшение жилых построек выполняло свои функции: доска наличника закрывала паз окна от непогоды, резные подзоры предохраняли слеги от гниения.



Дом подрядчика Ф. Новикова с резьбой. Фрагменты резьбы карниза, наличник, крыльцо с козырьком, водосточная труба, кон. XIX в., г. Злынка, ул. Ленина, 27

Эта чудесная традиция жива и сегодня во многих районах Брянской области. Завораживающе красивым деревянным кружевом наличников, в узоры которого вплетаются изображения животных и птиц, славится город Злынка. В XIX – начале XX века здесь работал удивительно талантливый мастер-резчик Ф. Р. Силин, дело которого сегодня продолжают потомки.

Костюм – картина души человека

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. За время своего развития он был максимально приспособлен к традиционному быту народа. Недаром его называют картиной души человека.

На Брянщине издревле существовало четыре типа женского крестьянского костюма. Основу их составляли белая рубаха из домотканого полотна и понёва – поясной вид одежды из домотканой шерсти. Неотъемлемыми частями костюма были головной убор «сорока», повойник или платок, передник (запон), нагрудные и наспинные украшения.



Музей костюма и рушника, г. Сーズск

Одежда служила не только защитой от непогоды, но и от дурного глаза. Для этого существовал ряд магических элементов – вышивка крестом по всем кромкам, красные ластовицы. Одежда рассказывала о принадлежности женщины к определённой социальной группе, о достатке в семье и семейном положении. В Сーズском музее костюма и рушника собраны традиционные народные костюмы конца XIX – начала XX века. Женский костюм центральных районов Брянщины отличался разнообразием цвета, сложностью композиции, обилием украшений. Яркая одежда простой крестьянки обращала на себя внимание многоцветием, обилием деталей. Недаром в период «золотого века» русского изобразительного искусства народный костюм стал источником вдохновения для В. Васнецова, Ф. Малевича, К. Коровина, С. Иванова и многих других блестящих художников России.

Такие костюмы сегодня уже не носят, но вот старинные валенки дошли до нас практически в неизменном виде. Чисто народная обувь почепских мастеров известна в области и за ее пределами. Большим спросом пользуются изделия семьи Романовых – постоянных участников городских, районных и областных выставок, ярмарок. Сделанные ими огромные, более полутора метра высотой, валенки были представлены на выставке регионов РФ на Олимпиаде в Сочи-2014.

Рушники верещакских мастерниц

Знаменитое верещакское ткачество зародилось на юго-западе Брянской области, в селе Верещаки (Новозыбковский район). Орнамент, который украшает ткани, зачастую вызывает те же чувства, что и народные песни. Повтор рисунка, цветовая гармония, геометрический узор свидетельствуют о глубокой связи ремесла с фольклором. Эта связь прослеживается и в самих названиях узоров: «восьмироги», «зорьки», «копытки» и т.д.

Геометрический орнамент имел в старину определённое значение. Из глубокой древности пришёл в нашу жизнь обычай хлебом-солью встречать дорогих гостей. А хлеб подавался на красиво вышитом или вытканном рушнике. Его дарили, провожая близкого человека в дальнюю дорогу.



Рушник вышитый. Середина XX века.
Брянская область, Новозыбковский район, с. Верещаки.
Автор Т. Пугачева

В свадебных обрядах использовались рушники с геометрическим орнаментом в виде ромбов с перекрещенными концами. Этот узор означал строительство нового дома. Определённое культовое значение имели другие знаки: крест означал огонь; ромб, круг, квадрат — солнце. Можно говорить о том, что узоры вышитых рушников — это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе и людях.

На современных рушниках тоже встречаются подобные узоры. Правда, теперь они носят чисто декоративный характер, утратив прежний магический смысл. Рушники с орнаментом можно встретить в Верещаках в каждом доме. А в некоторых избах и сейчас стоят ткацкие станки — кросны, на которых женщины ткут дорожки и покрывают. От матерей и бабушек перенимают молодые ткачи хитрые секреты мастерства.

Самые ранние из сохранившихся изделий украшены узорами, выполненными только красно-чёрной нитью — заболотью — по белой льняной основе. В настоящее время ткачи используют не только красные и чёрные нити, но и различные оттенки других цветов. Сохранились рушники, которые вытканы ещё в 1918 году «наборами» (наиболее сложный вид ткачества: рисунок получается двусторонним и покрывает почти сплошь оба конца изделия).

Традиции верещакского ткачества сегодня продолжаются в Новозыбковской детской художественной школе под руководством Татьяны Евгеньевны Сиволап — мастера художественных промыслов Брянской области. Учащиеся работают на ткацких станках по старой технологии мастерниц из села Верещаки. На протяжении шести лет ребята занимались воссозданием верещакского народного костюма, для чего выезжали в этнографические экспедиции, встречались с народными мастерницами, постигали древнее ремесло. За последние десять лет более 170 детей, в том числе инвалидов по слуху и речи, освоили азы ткачества, вышивки, плетения, росписи ткани.



Ученица ДХШ за работой, г. Новозыбков

Народная игрушка — отнюдь не безделушка...

Много веков гончарному делу на Брянщине и столько же — производству глиняной игрушки. Это своеобразная и даже загадочная отрасль народного творчества.

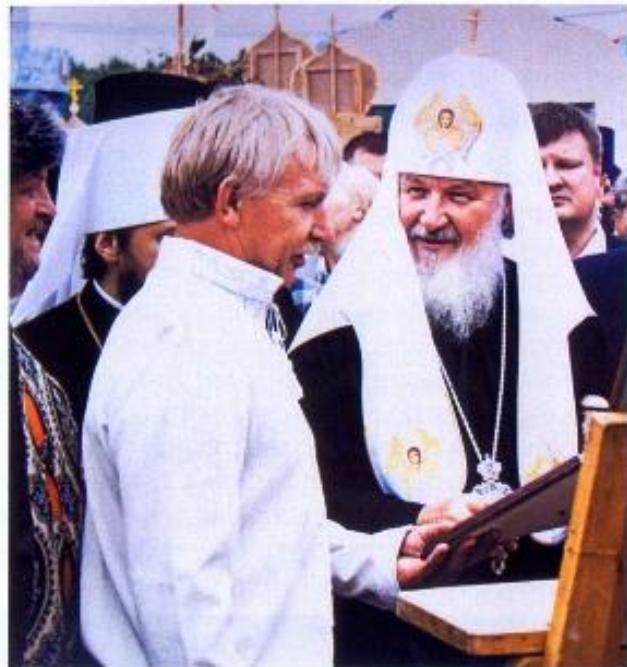
Игрушка в глубокой древности была не просто средством для забавы, а символом солнца, земли, воды, плодородия. Изготовление свистулек было связано с верой наших предков в магическую силу свиста, с наивными представлениями, будто он отгоняет нечистую силу.

Самая традиционная, архаичная игрушка дошла до нас практически неизменной из глубин древности. Такие изделия можно увидеть в деревнях Синий Колодец Новозыбковского и Лайковке Мглинского районов. Они выполнены без излишней детализации, монолитны и статичны, лишены и намёка на вычурность, торжественны и таинственны.

Когда-то почти в каждом дворе Лайковки и соседнего села Северная Рассуха работали гончары-горшечники, некоторые из которых лепили игрушки. История сохранила имена искусственных умельцев-гончаров конца XIX века Лаврентия Жгути, Ефима Лисовского, Фрола Малышева.



Мглинская игрушка. Керамика. Глазурь. Бык. Сосуд для вина.
Автор А. Хомрачев



Александр Хомрачев (народный мастер Брянской области, народный мастер России) дарит свою работу Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу

Степан Ефимович Лисовский уже с восьми лет вместе с братьями и сёстрами лепил игрушки для продажи на ярмарках. В 1930-х годах он поступил в керамическую артель, расположенную в селе Рожны Клинцовского района, а позже успешно трудился в Мглинском промкомбинате.

Лукьян Васильевич Жгуля работал с глиной с 13-ти лет, посвятив затем этому делу всю свою жизнь. После войны мастер работал в артели керамических изделий во Мглине.

Произведения мглинских умельцев впервые были показаны на Брянской областной выставке народного искусства в 1967 году, позже — на Всероссийской выставке декоративно-прикладного искусства в Москве. Мглинские игрушки хранятся в Брянском художественном музее, Сергиево-Посадском музее игрушек, Государственном историческом музее в Москве, а также в Эрмитаже и Русском музее в Санкт-Петербурге. Сегодня замечательную традицию успешно продолжает народный мастер России и Брянской области Александр Владимирович Хомрачёв.

Не боги горшки обжигают*

Гончарство — одно из самых древних ремесел. Изделия гончаров использовались не только в быту, но и в обрядовой сфере жизни крестьян. К примеру, посуду специально крали у горшечников и били для того, чтобы девушки быстрее выходили замуж, а не сидели «как горшки». В народе считали, кроме того, что в посуде гончара, не владеющего профессиональными тайнами, не будет получаться хорошая сметана.

Существует краснолощёная и чернолощёная керамика. Первая — естественного цвета красной гончарной глины, вторая — задымленная, обожженная в коптящем пламени без доступа кислорода. В самом конце обжига в гончарный горн клади смолистые дрова, ненужное тряпье — словом, все, от чего возникал густой черный дым. После томления сосуды приобретали глубокий черный цвет.



Чернолощеная керамика, экспонаты народного музея этнографии и ремесел ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»

Такую керамику называют еще томленой или мореной. Этот древний тип гончарства сохранился до наших дней и распространен в разных районах России. История промысла дубровской чернолощёной керамики тесно связана с именем рогнединского мастера Виталия Сергеевича Боброва. После окончания Брянского художественного училища он проработал несколько лет в родном селе, а затем был приглашен оформителем в художественные мастерские при Дубровском райотделе культуры. Здесь и начал заниматься керамикой, которую теперь называют дубровской.

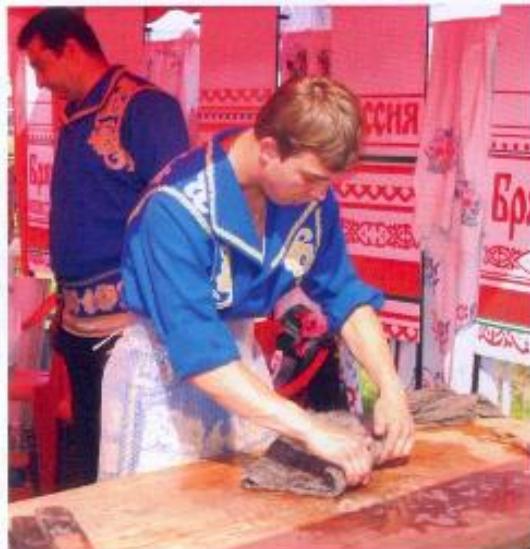
Изделия из чернолощёной глины постоянного участника и лауреата всевозможных выставок В. С. Боброва знают даже в Японии. Представленные в экспозиции городка-музея «Русская деревня», они вызывали восхищение посетителей.



Валенки (1,6 м).
Работа семьи Романовых

В Почепском районе издавна занимаются изготовлением валенок. Изделия почепских мастеров известны в области и за ее пределами. Большим спросом пользуются валенки семьи Романовых — постоянных участников городских, районных и областных выставок, ярмарок. Огромные валенки Романовых (1,6 м) были представлены на выставке Регионов РФ на Олимпиаде в Сочи – 2014.

Помимо старинных уникальных промыслов Брянской области: верещакского ткачества; мглинской глиняной игрушки; дубровской чернолощёной керамики; валяния валенок в настоящее время активно развиваются такие промыслы как: карачевская ёлочная игрушка; журиничская роспись по дереву; дятьковский хрусталь.



Vyacheslav Romanov -
мастер по изготовлению валенок,
Почепский район

Хрустальное стекло души твоей...

Хрустальное производство было основано на Брянской земле еще в 1790 году известными российскими промышленниками Малызовыми.

Дятьковский хрустальный завод сегодня — это жемчужина российского художественного стеклоделия. Предприятие сохранило традиции искусных мастеров, воплощенные в продукцию великолепного качества. Здесь производится самый широкий спектр изделий из хрусталя, в том числе стаканы,



Декоративная корзина «Изобилие»
автор: заслуженный художник РФ В. К. Погребной
Материал и техника изготовления:
хрусталь, ручное выдувание, алмазная грань, гравировка



Хрустальный иконостас
Храма-памятника в честь иконы Божией Матери «Неопалимая купина»

13



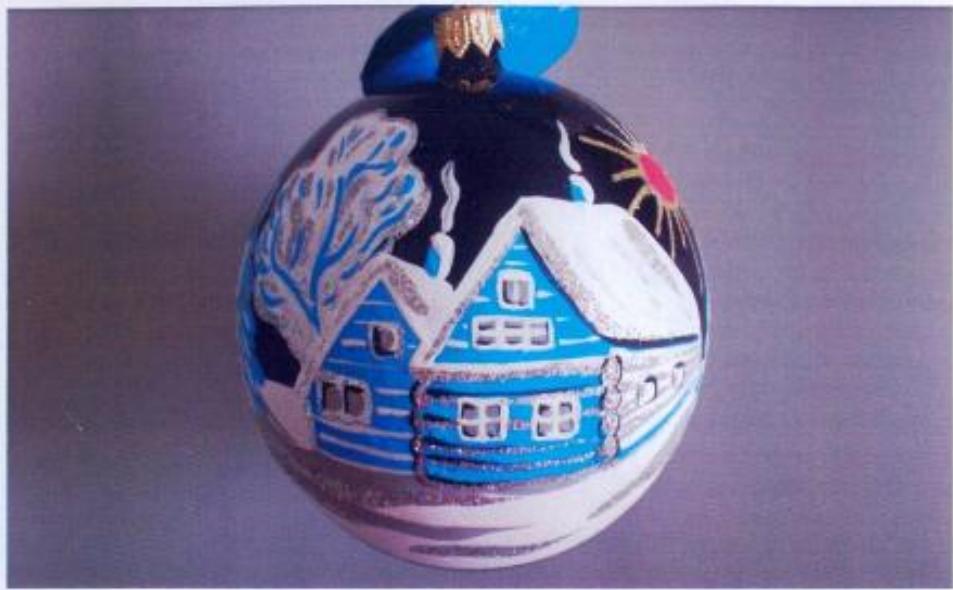
Бригада мастера-художника Сергея Фролова

рюмки, бокалы, фужеры, вазы для цветов, сервировки стола, спортивные призы.

Дятьковскую продукцию знают в Австралии и Великобритании, Венгрии и Италии, Португалии и США, Франции и Японии, во многих других странах. Огромный опыт художественной культуры, накопленный за два столетия, помогает современным высококлассным мастерам, талантливым художникам-дизайнерам. Благодаря этой преемственности удается сохранить едва уловимые мотивы, объединяющие разные изделия в единый бренд, известный как «Хрусталь из Дятькова», ныне «Мальцов».

Предприятие постоянно участвует в отечественных и зарубежных выставках, которые приносят хрустальщикам неизменный успех и награды. Дятьковские изделия — настоящая ценность, которую можно передать по наследству.

14



Шар окрашенный, ООО «Интерьер-промысел» г. Карабев



Мастер-стеклодув. Процесс выдувания стекла.



Игрушки стеклянные, ручная выдувка, роспись.
ООО «Интерьер-промысел» г. Карабев

Еще в 1932 году в Карабеве была создана промысловая кооперативная артель, производившая гончарные, швейные изделия, елочные украшения.

С 1998 года специализированное предприятие ООО «Интерьер-Промысел» на протяжении полувека производит и представляет на отечественном рынке весь спектр новогодних стеклянно-ёлочных украшений: от подвесок и формовых игрушек до шаров различного диаметра.

Искусство владеть размягчённым стеклом передается из рук в руки. Росписью готовых изделий занимаются высококвалифицированные мастера – художники.

В декоративном оформлении шаров присутствуют и растительные орнаменты, и цветочный рисунок, и пейзажные изображения, которые представлены как самостоятельно, так и в сочетании с праздничными фигурами животных и птиц.

Народные мастера сегодня

В настоящее время на Брянщине работает более тысячи мастеров традиционного декоративно-прикладного искусства. Многие имеют звания «Народный мастер России», «Народный мастер Брянской области». Один из них – **Александр Владимирович Хомрачев**, продолжающий изготавливать глиняную мглинскую игрушку. В творческом багаже художника немало графических рисунков и пейзажей на бересте.

Людмила Георгиевна Силакова – единственная в регионе художница-вышивальщица картин, которая удостоена званий «Народный мастер России» и «Народный мастер Брянской области». Л. Г. Силакова – лауреат областных, всероссийских выставок, где уже ее ученики занимают призовые места. Ежегодно в лучших выставочных залах Брянска и области проводятся персональные выставки художницы, которые пользуются большой популярностью у любителей вышитой картины.

Татьяна Евгеньевна Жучкова - народный мастер Брянской области. Более 20 лет передает она искусство росписи по дереву учащимся народной школы-студии «Мастер» Брянского областного методического центра «Народное творчество». Её ученики преподают в школах, домах



Картина на бересте. Автор А. Хомрачев



Мастер-класс Людмилы Силаковой – народного мастера Брянской области, народного мастера России



Натюрморт «Рябина». Художественная гладь. Автор Л. Силакова



Татьяна Жучкова – народный мастер Брянской области



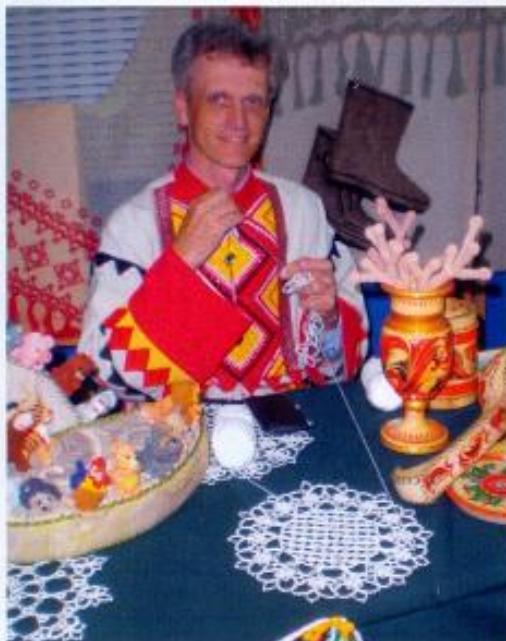
Тарелки. Авторская роспись Т. Жучкова

культуры области, являются участниками выставок декоративно-прикладного творчества. Член Международной ассоциации дизайнеров, лауреат всероссийских и областных выставок Т. Е. Жучкова принимала участие в культурной программе регионов Центрального федерального округа на Олимпиаде в Сочи-2014.

Александр Леонидович Беренчук – уникальный специалист кружевоплетения, народный мастер Брянской области. Его изделия, выполненные как в технике «Фриволите», так и вязаные крючком – эксклюзивны и безу是比较nenы в исполнении. Не случайно они экспонировались на выставках в Москве, различных городах России и за рубежом. Александра Леонидовича называют фанатом своего искусства – вяжет везде и всегда.

В творческом активе народного мастера Брянской области, председателя женского клуба «Параскева» при Брянском музее братьев С. П. и А. П. Ткачевых **Татьяны Ивановны Королевой** – 11 персональных выставок. Художница также принимала участие в культурной программе регионов Центрального федерального округа на Олимпиаде в Сочи-2014.

Народный мастер Брянской области **Галина Михайловна Черномазова** – виртуоз лозоплетения, преподаватель народной школы-студии «Мастер»



Александр Беренчук –
народный мастер Брянской области



«Гусар 1812 года на коне».
Автор А. Беренчук



Галина Черномазова –
народный мастер Брянской области

ГАУК «БОМЦ «Народное творчество». С 1995 года она обучила любимому ремеслу более двухсот человек. Лауреат областных и региональных выставок.

Другой известный народный мастер Брянской области, директор Унечской детской художественной школы им. Ю. И. Саханова **Александр Леонидович Мысливченко** возродил производство оригинальной глиняной игрушки

Сегодня на базе Брянского областного методического центра «Народное творчество» работают музей этнографии и ремёсел, школа-студия «Мастер». В 1990-е годы безработные граждане и представители социально незащищенных слоев населения здесь обучались лозоплетению, росписи по дереву, керамике, резьбе по дереву. Позже были организованы студии кружевоплетения, художественной вышивки, ковроткачества.



Татьяна Королева –
народный мастер Брянской области



Куклы в народных костюмах
Брянской области.
Автор Т. Королева

ФОЛЬКЛОР

Обряды как игра, вплетённая в жизнь

Многие старинные обряды легли в основу русских народных гуляний. Говорят, что эти праздники остались от древнего быта как игра, вплетенная в повседневную жизнь...

В Брянском крае бережно сохраняют старинные традиции. В каждом его уголке – свои обряды и свои престольные праздники. Даже широко известная Святая Троица везде отмечается по-разному – с песнями, присловьями и действиями, свойственными определённой местности.

В Трубчевском районе ежегодно проводится уникальный праздник «Дрема». Обряд вождения Дремы в деревне Сагутьево настолько древен, что никто и не знает точно, когда он зародился.

В Суражском районе традиционно отмечается праздник «Бервень». Он



Александр Мысливченко –
народный мастер Брянской области



Унечская игрушка.
Керамика. Глазурь.
Автор А. Мысливченко

В 2013 году школа-студия отметила свой двадцатилетний юбилей. За это время в ней прошли обучение более шестисот человек, в том числе безработные, учащиеся старших классов, инвалиды, многодетные родители. Лучшие выпускники школы стали ведущими мастерами области, лауреатами областных и межрегиональных выставок. Для многих из них полученное ремесло стало второй профессией.



Праздник «Яблочный Спас», Дубровский район